

# 保育者を目指すピアノ初心者が『バイエルピアノ教則本』で学べる事

兵藤 恭子

Learning with Beyer piano Instruction Book for Beginners in Piano who Major in Child Education.

Kyoko HYODO

キーワード 幼児教育、ピアノの授業

## 1. はじめに

保育士、幼稚園教諭を目指して短大に入学してくる学生の中に、ピアノに関しては全くの初心者も多数見受けられる。そして多くの学生は果たしてピアノの授業についていけるのか、単位が取得できるのか、又実際に幼児教育をする立場になった時に役立つだけの実力を短期間で身に付けることができるのだろうか等、数々の不安を持っている。

又ピアノ経験者であっても「#」「b」が苦手、音符が性格に読めない、リズムがわからない等の問題を抱えている現実がある。

本学では、器楽Ⅰのピアノ入門の授業では入学時に初心者であった学生が1年後の幼稚園実習に於いて学生自身の伴奏で子どもたちに歌を歌わせるだけの実力を身に付けることを想定して指導をしている。又ピアノ経験者には、再度楽譜の正確な読み方やリズム、指使い等を学びなおし、作曲者が意図した演奏ができるように指導している。最終的には初心者もピアノ経験者も保育現場で園児たちに幼児教育のプロとして音楽教育をしていけるだけの実力を身に付けてもらうことを目標としている。

本学の器楽Ⅰの授業では、ピアノ演奏の基礎を学ぶために最初に「バイエルピアノ教則本」（以下『バイエル』）を使用している、ピアノに関する不安を持って入学してくる初心者や、基礎を学びきれないピアノ経験者が幼児教育のプロとなるための入門教材は

果たして『バイエル』で十分なのだろうか。

本論文では『バイエル』全曲について、やさしい曲から難しい曲へと少しずつ進んでいく過程を表にあらわした。その上で『バイエル』で学べる事柄とその順序を再認識し、『バイエル』全体を学ぶとどの程度のことが学べるかを検証し、幼児教育を目指している学生に対して補足しておきたい点の考察をしてみた。

## 2. 『バイエルピアノ教則本』について

『バイエル』はフェルディナント・アウグスト・バイエル（1806-1863）Ferdinand August Beyerによって書かれた。彼は中部ドイツのクヴェアフルトで職人の息子として生まれた。メンデルスゾーン、シューマン、ショパンとほぼ同世代である。後にライプツィヒに移り、聖トーマス教会付属学校の寄宿聖歌隊員となる、彼は最終的に老舗出版社シュット社の専属編曲者の仕事をする。又オペラの有名な曲もピアノにアレンジしていた。編曲者として売れっ子だった46歳のバイエルが1850年にシュット社から初心者用のピアノ教本を出版したのが『バイエルピアノ教則本』である。この教則本はグローバルなベストセラーとなり、1880年明治初頭の日本にも入ってきた。『バイエル』は後に作曲者の名前をタイトルにしたもので、発刊された時は *Vorshule im klavierspiel für zartestens Alters*（幼い生徒のためのピアノ演奏の予備教本）となっているように、ドイツでは子供用に作られた教則本で

あった。しかし当時の日本には子供にピアノを学ばせる文化はまだなく、大人たちが使用していた。日本人がピアノという楽器を学び始めた最初から『バイエル』が使用されていたのだった。その後時を経て子供にも大人にも、早期の音楽教育で用いられるようになった。『バイエル』は明治時代初頭から初心者用の教則本として130年余りたった今日も日本で親しま続けられている。「バイエル原点探訪」音楽之友社より引用

以下は『バイエル』で学べる事を表にしたものである

### 3. 一覧表

バイエル No.1 ~ No.106 までについて以下の7項目を一覧表にまとめてみた。

- ①、調性
- ②、拍子
- ③、速度標語
- ④、新しく出てきた楽語、記号
- ⑤、使われている音域
- ⑥、新しく出てきた音符、休符
- ⑦、その他の習得できる事柄

『バイエル』で学べる事

No.	調性	拍子	速度標語	新しくでてきた楽語・記号	使われている音域	新しく出てきた音符・休符・リズム	その他 習得できる事
1	ハ長調	4/4	Tempo Moderato ♩ = 60	legato・スラート音記号 variation	 で表す	4分音符 2分音符 付点2分音符 全音符 4分休符	右手の練習(以下右) ト音記号の範囲
2	"	4/4 3/4 2/4	Moderato	リビート	連弾		左手の練習(以下左)
3	"	4/4	Moderato			全体符	両手の練習、左右で1オクターブ離れた同じ音を弾く
4	"	4/4				2分休符	
5	"	"					
6	"	3/4					
7	"	4/4					
8	"	"					左伴奏・右メロディー
9	"	3/4	Allegretto				
10	"	3/4	Comodo				左はソのみの伴奏
11	"	4/4	Moderato				左右並行移動
12	"	"	Moderato				右12345の指をまんべんなく動かす
13	"	"					左12345の指をまんべんなく動かす
14	"	"					☆No.11~31では左右共に指はドレミファソの位置に固定されている
15	"	"					
16	"	2/4	Moderato				
17	"	4/4	Allegretto				
18	"	3/4	Allegretto				重音の伴奏
19	"	"	Allegretto				
20	"	4/4	Allegretto				
21	"	"	Moderato				左ドソミソCのコード

No.	調性	拍子	速度標語	新しく出てきた 楽語・記号	使われている 音域	新しく出てきた 音符・休符・リ ズム	その他 習得 出来る事
22	ハ長調	4/4					
23	"	"	Moderato				
24	"	"					
25	"	3/4					
26	"	4/4	Moderato				
27	"	"					
28	"	"					
29	"	"		タイ			タイを理解する
30	"	"					
31	"	3/4					
32	"	3/4	Andante		 連弾		加線を使用したト音記号高音部の読み方
33	ハ長調	"	Allegretto		 連弾		☆No.32～43ではドの音が1以外の指ではじまる
34	"	"	Andante		 連弾		
35	"	4/4	Moderato	Sempre			加線を使用したト音記号低音部の読み方
36	"	"					
37	"	3/4	Allegretto				
38	"	4/4	Moderato				左ソレシレGのコード
39	"	"					
40	"	"					
41	イ短調	"	Allegretto		 連弾		
42	"	3/4	Andante		 連弾		
43	"	4/4	Moderato		 連弾		
44	ハ長調	"	Moderato	8 		 8分音符	8分音符から全音符までの音符の長さを確認する
45	"	"	Moderato				
46	"	"	Comodo	1.  2. 		 8分休符	左手の指の巾を広げる部分C.G.のコード
47	"	"	Moderato				
48	"	3/4	Allegretto			 付点4分音符	♪♪♪のリズム
49	"	"	Allegretto				左ドファラ FのコードCFGのコードを使用
50	"	"	Comodo				
51	"	4/4	Moderato				左手の指の巾が広く又は狭くなる

No.	調性	拍子	速度標語	新しく出てきた 楽語・記号	使われている 音域	新しく出てきた 音符・休符・リ ズム	その他 習得 出来る事
52	ハ長調	6/8	Allegretto				6/8拍子
53	"	2/4	Moderato	<i>f</i> フォルテ			強弱が出て来る 右半拍の休符が入 る
54	"	"	Comodo	$\text{♩}$ ヘ音記号	$\text{♩}$ 途中 $\text{♩}$ に		左に半拍の休符が 入る
55	"	4/4	Moderato	mf メゾフォルテ	"		左8分音符の速い 伴奏
56	"	3/4	Allegretto		"		
57	"	"	Allegretto	<i>p</i> ピアノ	"		左右共に指の巾が広 くなる箇所がある
58	"	4/4	Moderato	$\text{<}$ $\text{>}$ decresc.	"		曲想をつける
59	"	3/8	Allegretto	$\text{♪}$ 目立つようにはっきり	"		
60	イ短調	3/4	Comodo	cresc. dim.	"		短調→長調→短調
61	ハ長調	4/4	Allegro moderato	dolce	左ははじめから $\text{♩}$ で書かれる		表情をあらわす記 号が初めて出る
62	"	3/4	Allegro Moderato	$\text{♩}$ スタカート			$\text{♩}$ の入れ替 わりが多く大きい 動きがある曲に なっている
63	"	"	Allegretto	$\text{♩}$ 非常に短く	$\text{┐}$ 連弾		
64	"	"	comodo		$\text{┐}$		同音の指かえ をレガートで
ハ調長音階		4/4				$\text{♪}$ のリズム	指ぐりを使って 音階を弾く
65	ハ長調	"	Moderato				ハ調長音階を 使った曲
66	"	6/8	Allegretto				
67	"	2/4	Moderato				アウフタクト 右6度の重音
68	"	4/4	Moderato				右3度の重音 をレガートで
69	"	"					左3度の重音 をレガートで
ト調長音階		"		調号・ $\sharp$ ・ $\text{A}$			調号が付いて いる曲
70	ト長調	"	Moderato				
71	"	"					
72	"	3/4	comodo				左手の難しい 動き
73	ハ長調	4/4	Moderato	臨時記号 $\sharp$ ・ $\flat$ ・ $\natural$			臨時記号を正 しく理解する
74	ト長調	"	Moderato			$\text{♪}$	3連符



No.	調性	拍子	速度標語	新しく出てきた 楽語・記号	使われている 音域	新しく出てきた 音符・休符・リズム	その他 習得 出来る事
ニ調長音階		4/4					
75	ニ長調	3/4	Moderato				
76	ト長調	4/4	Allegro moderato				・右レガートで 左ノンレガート ・右ノンレガート で左レガート
77	ハ長調	3/4	Moderato	poco			
78	ト長調	6/8	Allegretto				左手伴奏の小 指を抑えてお く練習
イ調長音階		4/4					#3つ
79	イ長調	3/4	comodo				
80	ニ長調	"	Allegretto	leggiero			・手の交差・半音 階・調号が変わる 転調・前打音の 弾き方
81	イ長調	3/4	Allegretto				・連続する同 音の指変え・ イ長調の音階 を使った曲
ホ調長音階		4/4	Allegretto				
82	ホ長調	3/4	Allegretto				・#4つ・ホ長 調の音階を含 む曲
83	ハ長調	4/4	Allegretto				タイの練習
84	"	6/8	Allegretto	 フェルマータ			フェルマータ の弾き方
85	ヘ長調	2/4	Allegretto	marcato			左右共に3連符
86	ハ長調	4/4	Moderato	staccato		連弾  16分音符	全音符から16分 音符まで3連符を 含む音符の長さ を確認する
87	"	"	Allegro moderato				指を速く動か す練習
88	ト長調	"	Moderato	ppピアノシモ			左手の小指を 抑えておく
89	ハ長調	3/4	Andante			 16分休符	16分休符の理 解・左の練習
90	"	6/8	Allegretto	特に強いアクセント 			左のメロディーを マルカートで
イ調短音階		4/4					
91	イ長調	2/4	Allegretto				左手の小指をお さえておく
92	ヘ長調	4/4	comodo				左手3連符の練習

No.	調性	拍子	速度標語	新しく出てきた 楽語・記号	使われている 音域	新しく出てきた 音符・休符・リ ズム	その他 習得 出来る事
93	イ長調	6/8	Moderato				イ短調旋律的短 音階を使った曲
	ヘ調長音階	4/4					今までと指使い が異なる長音階
94	ヘ長調	2/4	Allegretto				シンコペーション・ 左手を早く動か す練習
95	ハ長調	3/8	Allegretto				
96	ヘ長調	"	Allegro				両手の5本の指 を交互に粒を揃 えて弾く
97	ハ長調	"	Allegretto				左手小指を押さ えておく
98	ヘ長調	"	Allegro				左手は全てスタッ カートで
99	変ロ長調	4/4	Adagio				Adagioの曲・変ロ長 調の音階を使っ ている・左手小指を押 さえておく
100	ヘ長調	3/8	Allegro				腕の交差・前打音
101	ハ長調	4/4	Allegro moderato				左右共5本の指 を速く均等に弾く 練習
102	"	"	Moderato				指をすばやくもち かえる・左手小指 を押さえておく
103	"	3/4	Allegro moderato				左手16分音符を 速く弾く練習
104	ヘ長調	3/8	Allegretto				指くぐりを使った 2種類の調の音 階・左小指を押さ えておく
105	ハ長調	4/4	Allegro moderato				右手の半音階・ 左手の小指を押 さえておく
106	"	3/4	Allegro moderato				両手で半音階を 弾く

#### 4. 一覧表についての項目別考察

##### [1] 調性について

全 106 曲の調性別の曲数

調号無し	シャープ ♯の曲	フラット ♭の曲
ハ長調 80 曲	ト長調 7 曲	ヘ長調 7 曲
イ短調 6 曲	ニ長調 2 曲	変ロ長調 1 曲
	イ長調 2 曲	
	ホ長調 1 曲	

全 106 曲中、ハ長調が 80 曲、イ短調が 6 曲と圧倒的に調号の付いていない曲が多い。No.69 までは全てハ長調とイ短調である事がわかる。

表 1 『幼児の音楽教育』P173 より

#### ●音の強弱に関するもの

<i>pp</i>	ピアノッシモ	とても弱く
<i>p</i>	ピアノ	弱く
<i>mp</i>	メゾ ピアノ	少し弱く
<i>mf</i>	メゾ フォルテ	少し強く
<i>f</i>	フォルテ	強く
<i>ff</i>	フォルティッシモ	とても強く
	クレシェンド	だんだん強く
<i>crescendo (cresc.)</i>		
	デクレシェンド	だんだん弱く
<i>decrescendo (decresc.)</i>		
	ディミヌエンド	だんだん弱く
<i>diminuendo (dim.)</i>		

#### ●演奏の仕方に関するもの

	スタッカート	その音を短く切って
	テヌート	その音の長さを十分に保って
	アクセント	めだたせて、強調して
	フェルマータ	その音符（休符）を ほどよく延ばす
	タイ	隣り合った同じ高さの音符 をつなぎ、1 つの音に
	スラー	違う高さの 2 つ以上の音 符を滑らかに

ピアノ初心者が学ぶ教材としてはもう少しかんたんな弾き易い曲の段階で♯や♭の調号が付いた曲を多く学んでおくとその後のハ長調以外の曲に対して、抵抗が少なくなることが期待される。

##### [2] 拍子について

No.2 までに 4/4 拍子、3/4 拍子、2/4 拍子が、No.52 で 6/8 拍子、No.59 で 3/8 拍子の曲が使われている。『バイエル』で幼児教育に必要な拍子はほとんど学ぶことができる。

##### [3] 速度標語について

表 2 のバイエルに出てくる速度標語と楽語・記号を『幼児のための音楽教育』P173 の表 1 と比較してみたい。

#### ●速度に関するもの

Largo	ラルゴ	幅広く緩やかに
Adagio	アダージョ	緩やかに
Lento	レント	緩やかに
Andante	アンダンテ	ゆっくり歩くような速さで
Moderato	モデラート	中ぐらゐの速さで
Allegretto	アレグレット	やや速く
Allegro	アレグロ	速く
Presto	プレスト	急速に
$\text{♩} = 112$		1 分間に ♩ を 112 打つ速さ
<i>ritardando (rit.)</i>	リタルダンド	だんだん遅く
<i>accelerando (accel.)</i>	アツチェレランド	だんだん速く
<i>a tempo</i>	アテンポ	もとの速さで

#### ●反復の仕方に関するもの

(数字は演奏順序)



1. 2. 終止線

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.




1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 9

バイエルに出てくる速度標語と楽語・記号



| ・音の強弱に関するもの   |           |
|---|-----------|
| pp  | ピアニッシモ    |
| p   | ピアノ       |
| mf  | メゾフォルテ    |
| f   | フォルテ      |
|        | クレッシェンド   |
|        | ディミヌエンド   |
| ・速度に関するもの   |           |
| Adagio  | アダージョ     |
| Andante   | アンダンテ     |
| Moderato  | モデラート     |
| Allegretto  | アレグレット    |
| Allegro   | アレグロ      |
| Allegro moderato  | アレグロモデラート |
|  =60 |           |
| ・その他の楽語   |           |
| dolce   | legato    |
| poco  | slur      |
| leggero   | sempre    |
| marcato   | comodo    |
| staccato  | variation |

『バイエル』に於ける速度標語は極端に遅い Largo や Lento 又逆にとても速い Presto・その他 accel. は出てきていないが、一般的な幼児教本にある速度標語は学習することができる。又幼児の教材ではメトロノームで表示される事も多い。メトロノームでの表示は No.1 で説明されているので見落としている学生のために、もう一度よく理解をさせる必要がある。又 rit. a tempo も出てきていないが、次に学ぶ「ブルグミュラー 25 の練習曲」No.2「アラベスク」等で勉強していきたい。

表2

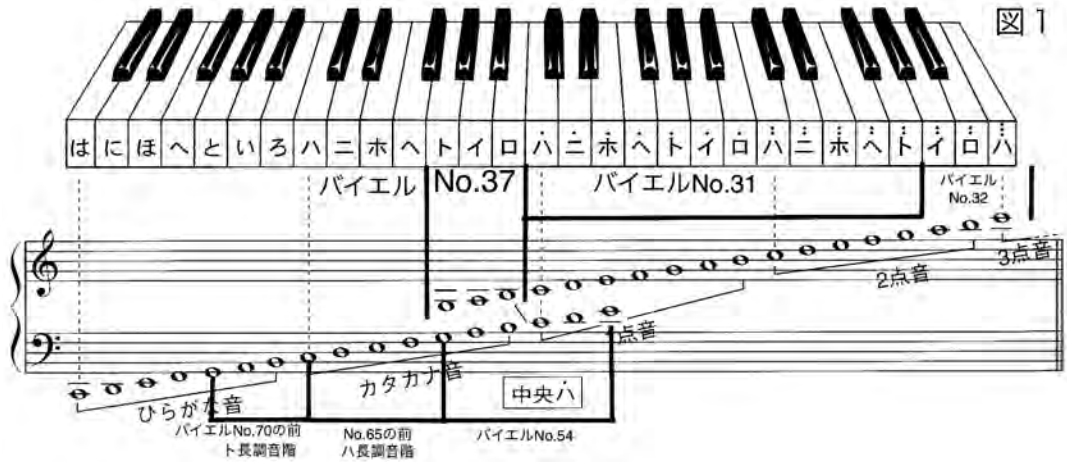
| ・演奏の仕方に関するもの   |        |
|--|--------|
|   | スタッカート |
|   | アクセント  |
|   | フェルマータ |
|   | タイ     |
|   | スラー    |
|   | オクターブ  |
| ・反復の仕方に関するもの   |        |
|  (数字は演奏順序)<br> 終止線 |        |

#### [4] 楽語・記号について

『バイエル』では基本的な奏法にかかわる楽語・記号がいくつか学べる。『幼児の音楽教育』P173の「演奏の仕方に関するもの」と比較してみると、テヌート以外は全て学んでいる。「音の強弱に関するもの」では『バイエル』には mp と ff が出てきていない。ff が無いことに関してはもともと幼い子どもを対象に書かれた教則本なので、あまり強い音は要求しなかったのであろう。又 mp がないのは幼い子供にとって mp (やや弱く) と p (弱く) の違いを表現するのは難しいと考えての事だったのかもしれない。又「反復の仕方に関するもの」では「D.C.」「D.S.」「Fine」「 Coda」「」も『バイエル』には出ていないので、器楽Ⅱで学ぶ「きらきら星」や「おんまはみんな」「あめふりくまの子」等を学習する時にしっかりと学ぶ必要がある。



〔5〕 楽曲に使われている音域について



＜ト記号の音域＞

図 1 のように No.1 ～ No.31 は全て「ハ音（1点）」から「ト音（2点）」までで構成されている。No.32 で「イ音・ロ音（2点）」、「ハ音・ニ音（3点）」（上部加線を使用）No.37 で「トイロ」（下部加線を使用）を学ぶ。

＜へ音記号の音域＞

へ音記号は No.54 から使われている。No.54 で「トイロ」・「ハニホ（1点）」（上部加線を使用）No.65 の前ハ調長音階で「ハニホへ」No.70 の前ト調長音階で「といる」が出てきている。

上記のように No.37 までには幼児教材の演奏に必要なト音記号の音は殆ど学習する。それに対し、へ音記号は No.54 で初めて学習するが No.70 の前までには幼児教材を演奏するのに必要なへ音記号で表す音符はほとんど出揃う。

『バイエル』は 50 番代では曲の始めからへ音記号を理解させるために譜列 I のように曲の途中でそれまでト音記号で表記されていたのと同じ音をへ音記号で表記する形をとっている。

この手法は No.54・55・56・57・58・59 で使われている。そして No.61 で初めて曲の最初から右手

ト音記号、左手へ音記号で書かれており、この辺りから一般のピアノ曲のように低音域を使った安定感のある曲調となっていく。

へ音記号がト音記号に比べて遅く出てくることで、へ音記号の苦手意識が生まれる事も考えられる。その対策としてピアノを演奏する際に、左手のみを取り出して弾いてみる又（※）音符カード等を使い、へ音記号の音も素早く読み取る練習をするなどの工夫が必要となる。

譜例 1 バイエル 54



※＜音符カード＞について

はがき大のカードの表と裏を使い、音符を読む練習をする。  
一人または友人とペアを組み、楽しく行う事もできる。

例)

表

裏



表側には問題を書き、裏側には答えを書いておく。  
音符カードはグループ授業中の待機している間にも活用ができて  
学生からも好評である。

[6] 音符・休符について

本学では、入学してくる学生の年齢や理解度等から判断して器楽Ⅰでは『バイエル』No.12 から始める事になっている。No.106 の中から抜粋して25曲（その他音階）を前期の課題としている。そのため『バイエル』でNo.12 を学ぶ際には既に、何種類かの音符・休符が使われている。

No.11までに出てきている音符と休符は

|               |          |
|---------------|----------|
| ♪ 4分音符        | ⏏ 4分休符   |
| ♪ 2分音符        | ⏏ 2分休符   |
| ♪ 付点2分音符      |          |
| ● 全音符         | ⏏ 全休符    |
| そして新たに No.44で | ♪ 8分音符   |
| No.48で        | ♪ 付点4分音符 |
| No.74で        | ♪ 三連符    |
| No.86で        | ♪ 16分音符  |
| No.89で        | ♪ 16分休符  |
| その他 No.80で    | ♪ 前打音    |
| No.99で        |          |
| No.102で       | ♪ 複付点を学ぶ |

バイエル No.89 までには幼児教育に必要な音符・休符はほぼ学習出来る事になる。

[7] 今まで述べた以外の「バイエル」で習得出来る事の中から考察してみる。

④ 指の位置と鍵盤の巾について

表3  
バイエルNo.1～45までに使われている音と指使い  
No.1・No.3～No.31・No.44・No.45



右手を例にあげると、No.1～No.45までは表3のようにドは1の指、レは2の指という風に音によって指使いが決まっています、順番に5つの音だけで構成されていることがわかる。左手も同様である。譜例2に出てくるNo.46以降は左手のシソレソのように少しづつ指と指の間を開かなければ弾けない部分が出てくる。

No.46とNo.57の指の巾が今までと変わる箇所をV印で示した。譜例3

その他No.51・53・59は指と指を広げたり逆に狭くしたりしなければ弾けない部分があり、初心者にとって多少弾きにくいと思われる。指の巾が今までとは変わる事に気づくように指導したい。

譜例2 バイエル 46



譜例3 バイエル 57



『バイエル』全体を通して言える事であるが、幼い子供を対象にして書かれているため、指を大きく広げて弾く箇所は、No.60以降も殆ど出てこない。『バイエル』では、楽曲の音域を広げるために指を広げる以外の方法を使っている。ハ長調の音階以降は指くぐりが使われ、音階と指くぐりを使い広範囲の音が弾けるようになっている。又スタッカートを用いる事により、指を広げなくても離れた音を使用した表現が出来るように工夫されていると感じた。

㊦コードについて

指の巾を広げて弾く事によって、No.46以降の左手は、分散和音を使った伴奏になっている。特にNo.46～No.59を学習する際には学生に左手の伴奏がCFGの3コードで構成されている事を認識させ左手を和音に変えた演奏を聴かせたり、可能であれば学生に弾かせてみるのも良いであろう。器楽Ⅱで学ぶコード付伴奏の理解を容易にする手助けとなると考えられる。


㊧左手の強化について


左手は右ききの人にとって動かしくく、力も入りにくいものである。No.78から左手の小指を押さえながら他の指を動かすテクニックが入ってくる。これはNo.78の他にNo.88・91・97・100・102・104・105で使われている。この弾き方は、小指の筋力を鍛えるための方法だと思われる。しっかり練習することにより、後に和音での伴奏が出てきた時に音を揃えて弾くのに役立つであろう。㊦では3コー

ドについて触れたが、バイエルの中ではドミソのように3つの音を使った和音を同時に弾く部分は殆どない。


No.96以降に出てくるが、1曲につき1回又は2回というほんの僅かなものであり、コード伴奏をきれいに揃えて弾くためには更に左手で和音を掴む練習が必要となる。『ブルグミュラー25の練習曲』No.2のアラベスク等ですっかり学んでいきたい。No.87以降は左手を速く動かす練習も多くなっている、No.94・96・101・103は16分音符を均等な長さ、強さである程度のテンポで弾くための練習であることも忘れてはならない。

㊨リズムについて

幼児の教材で多数使われている  のリズムは『バイエル』No.88・89・98に出てくるが、いずれも左手は8分音符で刻む伴奏になっている。

「幼児の音楽教育」では、4・5・6月の歌だけでも  のリズムを使った曲が以下のように7曲も含まれている。


|            |         |
|------------|---------|
| おはようの歌     | P36     |
| 朝の歌        | P37     |
| せんせいとおともだち | P38     |
| おかえりのうた    | P39 譜例4 |
| はをみがきましょう  | P48 譜例5 |
| おつかいありさん   | P55     |
| あめふりくまのこ   | P56     |

数多く付点音符（ のリズム）が使われている事からも、これは幼児教育にとって重要なリズムであると言える。ここで問題とな

るのは、これらの教材は「あめふりくまのこ」を除き、伴奏は4分音符であり、軽快なリズムになっていて「バイエル」No.88のリズムとは異なるものに感じられる事である。No.88を幼児教材の伴奏を弾く時に役立てるためにしっかり原曲を学んだ後に左手を4分音符の和音に変えて演奏してみるのも一案である。譜例7

但し No.88 を学習している学生は、原曲を譜

面どおりに弾くのが精一杯の場合もある。教員が弾いて聴かせる等、考慮したい。

又、シンコペーション  のリズムが No.94(譜例8) に出て来るが、左手は16分音符の伴奏で、かなり速いテンポで弾かないとシンコペーションの感じが出ない。No.94も左手を4分音符の和音に変えて演奏してみると(譜例9)シンコペーションのリズム感が出やすい。

## ● おかえりのうた 譜例4

天野 蝶 作詞／一宮道子 作曲

$\text{♩} = 126$   
C  
8va  
mf



1 きょー もた のしく すみました なかよしこよしで  
2 おりがみつ みきも かたづけて おかえりおしたく

左手は軽くスタッカートぎみに

## ● はをみがきましょう 譜例5

則武昭彦 作詞・作曲

Allegretto ( $\text{♩} = \text{♩}$ )  
mf



1・2 は を み が き ましう シュツ シュツ シュツ

譜例6 バイエル 88

Moderato  
88. dolce

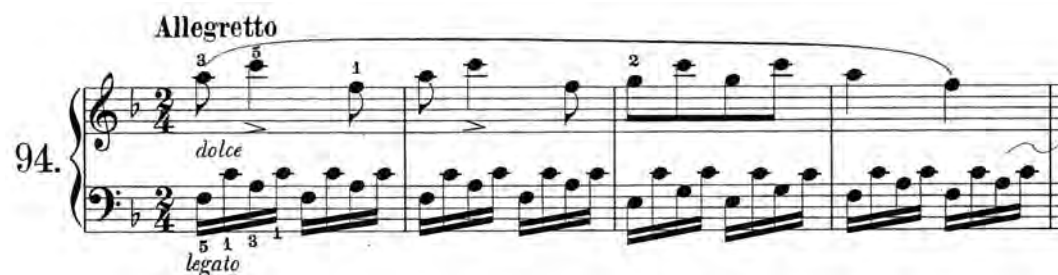




譜例7 バイエル No.88 を編曲



譜例8 バイエル 94



譜例9 バイエル No.94 を編曲



「幼児の音楽教育」では「ピクニック」(譜例 10) にシンコペーションが出てくるので「バイエル」No.94 を学習する時に「ピクニック」の歌の「きょうーはゆかーいだー」(譜例 10) の部分を例に出すと理解が進むであろう。

## ●ピクニック

## 譜例10

萩原英一 日本語詞／イギリス民謡

♩=120

おかをこえいこうよ くちぶえふきつつ

そらはすみあおぞら まきばをさしてーうた

おうーほがらにーともにてをとリラララララララ

ラララあひるさんー ガガガガ ラララララやぎさん Dもー ラララ

うたごえあわせよ あしなみそろえよ きょうはゆかいだ

前奏

[伴奏編曲：今田政成]

## 8. おわりに

器楽Ⅰの授業は、ピアノの個人レッスンであり、授業を受ける学生は子供ではなく、19才、20才の大人である。大人は新しい事や多少の難しい事も理解する能力を持っている。しかし音楽を習得する能力には個人差があり、「大人」の初心者であるが故に、なかなか体得しきれないリズム感や、音程に対する感覚もある。又読譜がスムーズに出来るまでには時間もかかってしまう。如何にしてこれらの点を克服してピアノに対する苦手意識を持たせず、又効率よく楽しく教えるか、これは教師にとって大変大きく又重要な課題である。

今回「バイエルから学べる事」をNo.1～No.106まで順に追っていくことにより、教える側は何をすればより良い指導が出来るかのヒントが見えてきた。器楽Ⅰの授業は学生1人1人の進度も能力も異なっている。『バイエル』のどこでどの様なことを新しく習得するのかを教師が明確に把握して、個々の学生が今学習している曲は、既に理解している知識で弾くことが出来るのか、又は学生が初めて学ぶ事がでてきているのかを判断し、的確な指示を与える必要がある。その事により、学生がより価値的にピアノの練習に取り組めるのではないかと考えられる。次回に学ぶ曲に関しても事前に解説をする等ポイントを抑える事により、学生の理解が進み練習がしやすくなるであろう。

「バイエルで学べる事」の一覧表を作成し考察した結果『バイエル』で、どれだけのことが学べるかの整理ができ、ピアノの初心者の教材は『バイエル』をしっかり学べば十分に音楽の基礎が習得出来るという結論に至った。但し、1つ1つ理解を深める事と、個々の学生の苦手な部分に付いては補足をしていく指導も必要であると考えます。授業をよりわかり易くすすめるためには、まだまだ課題もある。今後共、更に研鑽を重ねていきたい。

## <参考・引用文献>

- ・「全訳バイエルピアノ教則本」全音楽譜出版社
- ・「幼児のための音楽教育」教育芸術社
- ・「『バイエル』原典探訪」知られざる自筆譜・初版譜の諸相 音楽之友社
- ・「ブルグミュラー 25の練習曲」音楽之友社